

формат иконы указывает выражение «образ местной». Трудно судить, был ли изображен здесь среди учеников Сергия Епифаний Премудрый. Во всяком случае он не был представлен ни на одной из двух больших икон подобного сюжета типа «местных», ныне находящихся на столбах Успенского собора Троице-Сергиева монастыря и имеющих живопись XIX в. (под которой мог находиться и более древний слой).³⁰ «Ученики» Сергия Радонежского (Никон, Савва Сторожевский, Максим Грек, Андроник и Михей, Павел и Сергей Обнорские) были представлены и в фресковой росписи Духовской (Сожественской) церкви Троице-Сергиева монастыря, выполненной «повелением» патриарха Никона в 1655 г. Описание этой росписи,³¹ утраченной еще в XIX в., не отличается полнотой, поэтому нельзя судить, был ли представлен в ней Епифаний Премудрый. В фресках Успенского собора (1684 г.) Епифания среди «учеников» нет. Однако его включала не дошедшая до нас стенная роспись Михеевской церкви XVIII в., возобновленная в 1871 г. по первоначальной. Леонид сообщает, что «Преп. Епифаний изображен в мантии со свитком в левой руке и с надписью над ним „диакон“, согласно старым русским святым и иконописному подлиннику».³² Действительно, источником для изображения Епифания Премудрого среди многочисленных «учеников» Сергия служило уже не Житие или его предисловие, а какой-то иной материал.

Как мы видели выше, подробное повествование о роли Епифания в качестве биографа Сергия было как бы за рамкой Жития — в одной из редких редакций предисловия к нему. Известие о Епифании как «ученике» Сергия Радонежского также не входило в основной текст Жития. Оно приводилось лишь в пахомиевском послесловии, в разных его вариантах. Понятие «ученика» Сергия между тем раскрывается во всех, в том числе ранних, редакциях Жития. Символически оно фигурирует в эпизоде «о видении святым (Сергием, — О. Б.) своих учеников — птиц красных».³³ Конкретно же в Житии Сергия (в разных его редакциях) сообщается далеко не о всех исторических лицах, которых много позднее связали с культом Сергия как «учителя». В списках Жития XV—XVI вв. «учениками» называли тех немногочисленных современников Сергия, которые создавали с его ведома, в его время новые монастыри и следовали его «стопам», главным образом в деле монастырской колонизации земель. В XVII в. в число «учеников» Сергия попадают новые лица, как близкие его времени,

³⁰ Одна из этих икон — «Собор святых учеников преподобного Сергия» — находится на западной грани юго-западного столба Успенского собора. Икона опубликована также в кн.: Никон. Житие преп. Сергия, рис. к стр. 215. Эта икона до 1920-х годов находилась в притворе Троицкого собора (ср.: Е. Е. Голубинский. Преп. Сергей. — ЧОИДР. М., 1909, кн. 2, стр. 94, прим. 1; Ю. А. Олсуфьев. Опись икон..., стр. 36). Пробная расчистка подтвердила ее датировку XIX в. и поставила под сомнение, был ли на этой иконе более древний слой живописи XVII в. Ср.: Ю. А. Олсуфьев. Дополнение III к Описи икон Троице-Сергиевой лавры (1920). Сергиев, 1927, стр. 11. Другая икона с тем же наименованием изображает 32 персонажа, но имеет иную композицию. Находится в настоящее время на восточной грани северо-восточного столба Успенского собора. Не воспроизводилась в изданиях.

³¹ ЦГАДА, фонд 1204, оп. 1, ед. хр. 684, 1777 г., О расписании Сожественской церкви стенным писанием, л. 88 об.

³² Леонид, архим. Список погребенных в Троицкой Сергиевой лавре, № 86, стр. 11—12. Ср.: Надписи в церквях свято-Троицкие Сергиевы лавры, ч. 1. 1874, VIII, л. 64а—64б. Рукопись. Загорский гос. историко-художественный музей-заповедник. «Епифаний диакон» назван здесь среди 27 «учеников» Сергия.

³³ В. Яблонский. Пахомий Серб и его агиографические писания, стр. 46—53. Ср.: Н. С. Тихонравов. Древние жития преп. Сергия, отд. 1, стр. 41, 112; отд. II, стр. 25.